



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.


Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

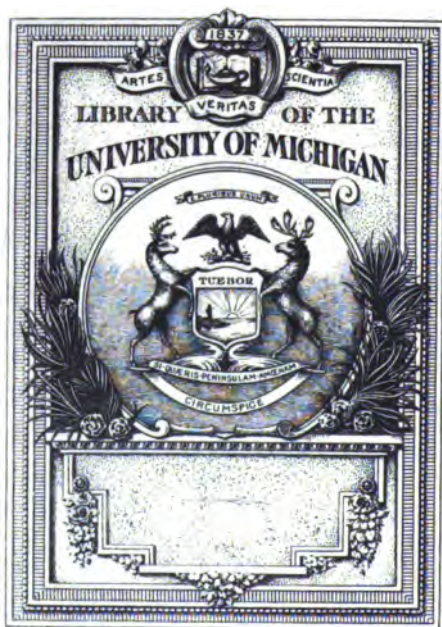
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

A 415827

The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a marbled paper pattern, specifically a 'stone' or 'shell' pattern, featuring dark brown, black, and gold or tan colors. The pattern consists of irregular, swirling shapes. The book is bound in a light-colored, possibly leather or cloth, material visible along the edges. A small, white, rectangular label is affixed to the top left corner of the cover, containing the text 'A 415827' in black ink. The label is slightly tilted.

I C 12 (1-8)



*All'amico E. Paropio
invece di molte cose
A. Z.*

ALBINO ZENATTI



❖ PER LA
CRITICA STORICA ❖

Stab. Tip. M. Galati



ALBINO ZENATTI

❧ PER LA
CRITICA STORICA ❧ —

CATANIA
STAB. TIP. M. GALATI
1899.



PER LA CRITICA STORICA ⁽¹⁾

Iniziando un corso di lezioni sul principio del 1894⁽²⁾, io facevo voti che, nei nostri studî letterari, fra la scuola che vorrebbe essere estetica e troppo spesso fu semplicemente retorica, la quale, signora del campo fino a pochi anni addietro, è ancora viva e rigogliosa più che non si creda, e quella, che più s'impose negli

(1) Esordio della *prolusione* ad un corso sull'epopea cavalleresca in Italia, letta nell'Università di Messina il 2 dicembre 1895.

(2) A. Zenatti, *La scuola poetica siciliana del secolo XIII, prolusione*. Messina, D'Amico, 1894, pp. 3-7.

anni nostri, della critica storica a base di dubbi e di minute analisi e di ingombranti ed affannose erudizioni, s' affermasse sempre meglio la scuola ch' io mi permetterei chiamare del buon senso, la quale, rifuggendo da ogni esagerazione e da ogni vincolo di metodi e di sistemi, fa proprio il meglio dell'una e dell'altra, poi che la critica letteraria parmi non abbia ragione di essere, se in essa la critica storica e la estetica non siano fuse insieme con perfetta ed elegante armonia. La scuola, di cui io parlo, non isdegni di cercare e studiare varianti lezioni e chiose inamene, quando ciò possa veramente servire a meglio illustrare ed intendere i capolavori, grandi o piccoli che siano; non ripugna dallo spolverare vecchie carte per mettere o rimettere in luce qualche scrittura ignota o dimenticata, quando

l'oblio non sia giusto e l'inedito testo abbia un valore reale; non crede si perda il tempo aguzzando l'ingegno nella interpretazione di passi controversi, o industriandosi in pazienti ricerche d'archivio, quando ciò serva a far luce dove c'erano tenebre od errori; e d'altra parte, in corrispondenza al vero genio di nostra gente, ama ancor essa uno stile caldo e luminoso, pur che esprima con precisa nettezza concetti ben chiari e determinati; ancor essa si piace dei voli geniali della fantasia, pur che sieno temperati e regolati col freno d'una sicura dottrina; e scrive ancor essa *quando Amore spira*, ma senza permettere che ragion no 'l guidi. Questa scuola, io dicevo, è quella di Ugo Foscolo, che gli studi sul testo della *Commedia* e del *Decameron* faceva seguire alla composizione dei più bei versi

della lirica nostra; è quella di Giosuè Carducci, che dall'esame d'un luogo della *Acerba* di Cecco d'Ascoli o delle varianti di uno strambotto del quattrocento passa a dettare le *Primavere elleniche* o a rappresentarci la corsa Niobe, che con le braccia protese al mare selvaggio attende che Morte a lei spinga da ogni dove la sua tragica prole. Non certo vorremo pretendere che quanti amano occuparsi di critica letteraria debbano essere sommi artisti e ad un tempo sommi eruditi; ma solida cultura e gusto finissimo debbono avere sicuramente, e in eguali proporzioni. Se nel critico fa difetto l'una o l'altra qualità, ei ci darà soltanto le sciatterie boriose e sgrammaticate della erudizione pura o gli stralucioni della retorica parolaia e trascendentale.

Poco tempo è passato da al-

lora, e queste idee hanno già fatta molta strada e forse troppa, tanto che voci ben più robuste e più autorevoli della mia si levano da ogni parte a biasimare le esagerazioni del metodo storico.

Un critico geniale, Ernesto Masi, il quale ha mostrato non essere un segreto francese l'arte di scrivere pagine assai dotte senza annoiare nemmeno le signore, già deride allegramente quei « moltissimi » eruditi de' nostri giorni, per i quali la pubblicazione di inediti documenti « è il solo « vanto cui debba oggimai aspirare « un libro di storia. » « La ricerca, la critica dei fatti—egli « scrive—non sono, secondo essi, « la preparazione e il punto di « partenza; il documento non è « la base su cui edificare; arte, « pensiero, fantasia vivificatrice « non entrano, non devono entrare per nulla in questa ma-

« niera di composizione lettera-
 « ria. E non parliamo di stile.
 « Che cosa c'entra lo stile? Chi
 « potesse scrivere un libro di sto-
 « ria come si scrive un abbaco,
 « quegli avrebbe anzi toccata la
 « cima della perfezione... Il do-
 « cumento è tutto. Accatastarne
 « quanti più si può; dalle carte
 « diplomatiche scendere ai conti
 « di cucina, alle liste dei bucati,
 « alle note dello speciale, anche
 « più giù, se è possibile, e non
 « valersene soltanto, ma sciori-
 « nar tutto senza misericordia sot-
 « to il naso del lettore, l'arte
 « dello storico è tutta qui: que-
 « sto è vero metodo scientifico;
 « il resto non è che spolvero
 « da dilettanti. »⁽¹⁾

C'è in queste parole, non v'ha dubbio, dell'esagerazione; e quel-

(1) *Ernesto Masi, Del Tasso e di alcuni tassisti recenti*, nella *Nuova Antologia* del 15 novembre 1895, pagine 262-263.

le liste delle lavandaje e quelle note degli speziali sono ormai un vero luogo comune. Senza dire che se il Masi trovasse per caso una lista di una lavandaia del trecento (è un po' difficile, perchè allora gli analfabeti erano nel bel paese anche in maggior numero d'adesso, e anche meno di adesso si lavava la roba sporca), se la trovasse egli stesso s'affretterebbe a pubblicarla quale documento curioso e assai importante così alla storia della lingua come a quella del costume; e se gli capitasse sotto gli occhi una nota in volgare d'uno speziale dugentista, anche se non fosse dello speziale Dante Alighieri, c'è da scommettere ch'ei sarebbe ben lieto della piccola scoperta.

Nell'esagerare i difetti della nostra critica storica più altri valorosi fanno però coro a Ernesto Masi: segno che molti sono ormai stan-

chi della *grave mora* d' sotto la quale pare si
 pellire la storia *letterar-*
 nico Gnoli, cui *nessu*
 negare autorità ed es-
 affrontando la *d'fficile* e
 versa questione del *carai*
 dovrebbe avere l' inseg-
 universitario della *lettera-*
 liana, è anche più feroce c
 contro i lavori dei giovani
 « minute ricerche biografici
 « nuti raffronti di *edizion*
 « manoscritti, minute sc
 « d'abortini inediti, una mi
 « glia, una micrologia, *che*
 « che volta rivela diligen
 « assiduità di lavoro e acur
 « bontà di metodo, *ma che*
 « rado acquista importanza
 « cercare nel minuto la dir
 « strazione o la ragione di f
 « rilevanti » (1); e per nat

(1) D. GNOLI, *L' insegnamento della
 teratura italiana*, nella *Nuova Antolog*
 del 15 novembre 1895, pp. 209 e segg.

reazione ei ripensa agli anni della sua prima giovinezza, agli anni di Basilio Puoti e di Ferdinando Ranalli, e rievocando la bonaria figura dell' abate Angelo Maria Rezzi quasi quasi vorrebbe che il buon pastore d'Arcadia potesse risalire sulla cattedra d'eloquenza della Università romana!

Come si vede, desideravamo un po' d'acqua ed è venuta la tempesta; e la grandine, con manifesta ingiustizia, batte sui poveri campi della critica storica, ma rispetta le frondose infruttifere selvette della retorica vecchia. E si promette di peggio; e il Gnoli stesso ammonisce replicatamente:

« Già segni di reazione non mancano, e le reazioni son cieche; nè si sa dove vadano a battere... »

« Già segni si vedono della reazione, che è cieca. Importa pertanto di prevenirla. » E per prevenirla, propone che si scinda

l'insegnamento della
 letteratura da quello
 ratura stessa in qua
 ed arte. Sennonchè i
 me sembra anche p
 male: avremo in una
 che il Carducci chia
 ciatori illustri delle
 in un'altra l'accade
 « per i *turisti* e i leg
 cupati, » e in questa
 « Beatrice vestita de
 « le vecchie pulzelle
 « genti con gli occ
 « quinto del *Purgato*
 « l'eloquenza del pro
 « dietro il veltro. »
 a ciò non si arrivi, i
 scienza ed arte, che n
 esistere affatto, s'acce
 mente, con sodisfazio

(1) GIOSUÈ CARDUCCI, *A*
Codice diplomatico dantesco
Antologia del 15 agosto 188

che, come Benedetto Croce (1), la storia letteraria vogliono ben separata dalla valutazione estetica della letteratura. Esse sono due cose diverse, egli afferma, ed altri affermano con lui. E sarà benissimo: L'ossigeno (per usare una similitudine, la quale non dispiacerà al Croce, che per una tradizione naturale sa vestire con garbo artistico la molta sua erudizione) l'ossigeno è una cosa e l'azoto un'altra; ma a noi ad ogni istante non occorre solo l'ossigeno che ci brucierebbe, nè l'azoto solo che ci lascierebbe morire; occorre l'aria, l'aria limpida e fresca.

Trionfi adunque il buon senso: bibliografia, paleografia, diplomatica..... non siano scienze a sè, fine a sè stesse, ma strumenti

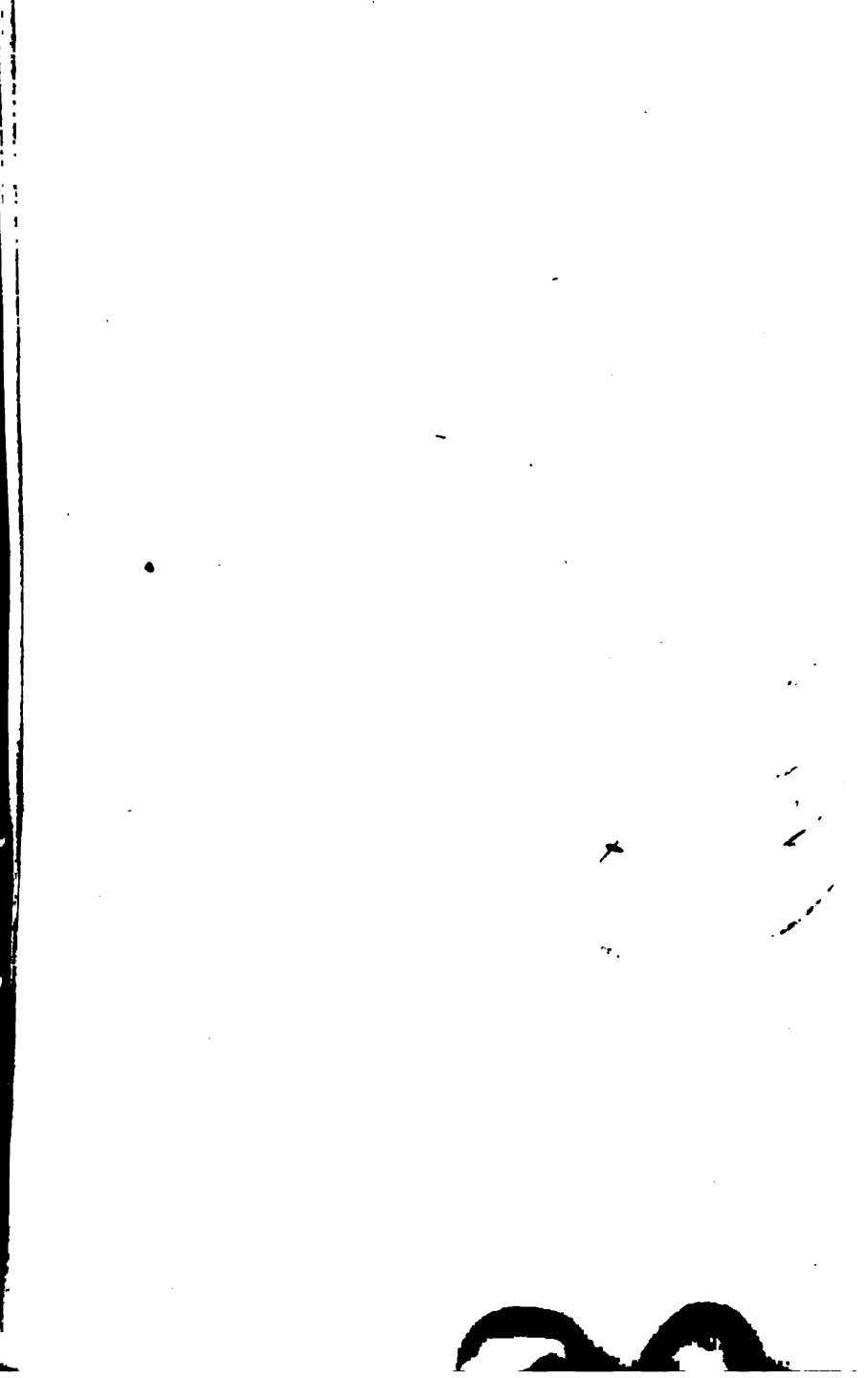
(1) BENEDETTO CROCE, *Intorno alla critica letteraria*, Napoli, Piero, 1895, pag. 15 e segg.

usuali della critica le
questa abbia per solo
studio dello svolgimento
delle forme letterarie,
si limiti alla ricerca
alla estatica contem-
esso ; lo studio della
sia insomma ad un te-
ed estetico, ed etico
nè sopra tutto si butt-
tra i ferrivecchi la ci-
per la sola ragione c-
usano bene e troppi
Che colpa hanno col-
se il pittore è cattivo

Albin

Esatto dalla 'Società Letteraria'





UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 06269 3323

